

oreilles  
en balade

## Revue de presse





## Chez vous - Villefranchois

# Prévinquières : laissez-vous guider par les villageois !

**Tourisme.** Une idée de balade originale. Le village médiéval de Prévinquières, à une dizaine de kilomètres au nord de Rieupeyroux, propose un parcours sonore enregistré par les habitants.

Avis aux amateurs de balades, de villages et de projets innovants ! Ils vont être séduits par Oreilles en balade, à Prévinquières, près de Rieupeyroux. Le concept : une promenade dans le village en huit points sonores enregistrés par les Prévinquiérois eux-mêmes. On emprunte son audioguide au bar du village contre une pièce d'identité. Ce qui, accessoirement, attire du monde dans le seul commerce du bourg ! Et c'est parti pour une découverte à la carte des ruelles médiévales entourées de verdure. Ici, pas de guide conférencier, pas de flot de dates, mais des récits tour à tour historiques, drôles, touchants, mêlant la vie du village d'hier et d'aujourd'hui. Et c'est la force du concept : *« l'idée n'était pas de faire que de l'historique mais de montrer que le village est tout aussi formidable de nos jours »*, indique Sophie Pillods, directrice du Centre culturel Aveyron Ségala Viaur, à l'origine du projet. Et de préciser : *« Le but était non seulement de revaloriser le village aux yeux de ses habitants mais aussi de le faire découvrir aux touristes à travers la voix des villageois »*.

### Téléchargement et QR Codes

Un projet résolument moderne puisqu'on peut aussi télécharger les sons sur Internet avant de partir, voire flasher les QR codes avec un smartphone sur les bornes placées un peu partout dans le village. Les documents sonores offrent le témoignage de maquisards, d'anciennes élèves de l'école de filles, de l'ancien maire du village, du maire actuel, mais aussi de l'ancienne institutrice et de l'actuelle boulangère



Cinq audioguides sont disponibles au Relais de Prévinquières. Chacun d'entre eux peut être utilisé par deux personnes à la fois.

bio. Sans oublier les écoliers, qui ont enregistré une version des audioguides entièrement dédiée aux enfants. Une occasion en or pour Claire Puech, l'institutrice de la classe unique, qui a pu ainsi faire travailler « l'histoire du village et l'expression orale » à ses élèves, autour d'un projet commun. L'école est d'ailleurs à elle seule l'objet d'un extrait sonore. *« C'était très important pour nous de faire un point sur l'école qui n'est pourtant pas un lieu touristique a priori mais pour un urbain, une classe unique, ça peut devenir touristique ! »*, indique Sophie Pillods. Une bonne idée qui pourrait bien faire des petits. Sophie Pillods aimerait notamment la développer sur le « territoire des Bastides ou de Decazeville-Cran-sac ».

ÉMILIE LE COARER

### Infos pratiques

À l'occasion des Journées du patrimoine, Prévinquières dévoilera ses trésors, dimanche à partir de 14 heures : visite de l'église, de l'ancienne forge, et session Oreilles en balade à 16h15 avec haut-parleur exceptionnellement.

Renseignements concernant Oreilles en balade auprès de l'office de tourisme de Rieupeyroux en téléphonant au 05 65 65 60 00 ou à l'office de tourisme de La Salvetat-Peyralès au 05 65 81 88 43.

Réservations des audioguides au Relais de Prévinquières (conseillée) : au 06 11 54 70 97.

Téléchargement des sons sur :

[www.centreculturelaveyron.fr](http://www.centreculturelaveyron.fr)

## Partez les oreilles en balade dans le village

À Prévinquières



Les écoliers se sont pleinement investis dans un parcours sonore pour enfants./Photo DDM

Depuis quelque temps, les habitants de Prévinquières se racontent. Pour les entendre, il suffit de se promener dans leur village. Au détour d'une ruelle, vous tomberez sur deux anciens du maquis Du Guesclin (Paul Rayet et Georges Alet) ou sur le maire honoraire, Denis Trouche, ou encore sur Irène Desmard, Monique Rudelle, Maryse et Jean Fraysse, Céline Falipou. Et depuis cet été ce sont les enfants de l'école du village que vous pourrez aussi écouter.

Mais tout ceci est bien intrigant. «Qu'es acco» (les écoliers parlent même en occitan) ? Il s'agit d'un parcours sonore appelé «Oreilles en balade» qui vous guidera dans le village. Casque sur les oreilles, ou smartphone en main pour flasher les codes QR, vous découvrirez le village et ses habitants. Huit points d'écoute vous permettront d'aller de l'église à l'école en passant par le Portail-Haut, le Tinal, la forge, le Moulin-Haut. Vous pourrez aussi apprendre l'histoire du maquis ou celle de l'élevage.

Ce parcours sonore a été mis en place par la municipalité avec le centre culturel de Rieupeyroux. Et depuis cet été le parcours adulte se double d'un parcours enfant, inauguré ce jeudi, en présence du secrétaire général de la sous-préfecture Pierre Gavois, de la députée Marie-Lou-Marcel et des conseillers départementaux Brigitte Mazars et André At. L'institutrice Claire Puech a souligné les nombreux intérêts qu'ont trouvés les écoliers dans le travail réalisé. «Un projet collectif d'école où chaque enfant a eu sa place». C'est aussi la philosophie qui a guidé les adultes et qu'ont soulignée le maire Christian Lacombe et la directrice du centre culturel, Sophie Pillods. Ce parcours sonore présente un intérêt touristique indéniable pour Prévinquières. Il a permis aussi à ses habitants de se réapproprier leur histoire.

# Le Ségala met sa richesse à l'honneur à l'occasion des Journées du Patrimoine

**PATRIMOINE.** Pour ce troisième dimanche de septembre, comme à son accoutumée, la Journée du Patrimoine vous invite à rencontrer trois lieux de notre campagne du Ségala. Le dimanche 20 septembre, Rieupeyroux, Prévinquières et La Bastide-L'Évêque seront à l'honneur.

**Prévinquières participe pour la deuxième année à cet événement.**

Le samedi 19 septembre de 16h à 18h, le village de Prévinquières ouvrira le bal avec une visite chez Mme Dubosq à la Baraque de Millarés, avec une exposition d'outils anciens et de petit matériel.

Dimanche 20 septembre à 14h30 : exposition de vêtements et objets liturgiques à l'église et un historique de ce lieu sera présenté par le Dr Laurière, président du Club Archéologique de Villefranche.

A 15h30 : deux visites vous seront proposées, au Tinal commentée par la propriétaire Mme Irène Desmard et à la Forge (photo) commentée par Mr Raymond Lacombe, ancien forgeron.

Venez fermer les yeux et écouter... les voix de Prévinquières lors de cette journée à 16h15 devant le Portail Haut avec Mme Sophie Pillods du centre culturel.

Depuis quelques années maintenant, Prévinquières et les «Oreilles en Balade» ont le vent en poupe. Une balade sonore peu habituelle en effet. Normalement cette balade se fait casquée sur les oreilles, mais vu le nombre grandissant de visiteurs, le son à roulette est de rigueur.

Un parcours sonore est constitué de huit points d'écoute, le Portail Haut, l'Église, le Tinal, l'École, la Forge, un point sur l'élevage en descendant la route vers le Pont, le Maquis, et enfin

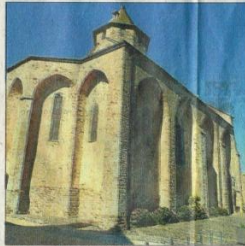


A Prévinquières, les visiteurs immergés entre présent et passé.

le Moulin. A chaque arrêt, un enregistrement d'une ou plusieurs personnes habitant le bourg vous replongera dans une époque «que les moins de vingt ne peuvent pas connaître». Ces témoignages sont accompagnés d'ambiances afin d'immerger l'auditeur dans un lieu entre présent et passé. Chaque enregistrement transmet les connaissances de la population locale sur leur patrimoine, les produits du terroir, la qualité de vie... Ces enregistrements sont selon les lieux, plus ou moins informatifs, le but étant d'inviter à la rêverie et de donner envie d'en savoir plus.

Une version adulte et une version enfants permettent de parcourir le village en famille. La version enfants a été réalisée par les élèves de l'école de Prévinquières accompagnés par le Centre Culturel et l'Office de Tourisme Aveyron Ségala Viaur à l'origine de ce projet.

Un grand merci à Cécile Debove qui a réalisé la plupart des points d'écoute. Ainsi qu'à Denis Trouche, Irène Desmard, Monique Rudelle, Maryse Fraysse, Céline Falipou, Paul Rayet, Georges Alet, Claire Puech, les élèves de l'école, les habitants du village, la Chorale Modulance et Julienne Dubosq la voix du guide qui ont accepté de participer.



L'église St Martial à Rieupeyroux.

ans vous le projet des «Oreilles en Balade» n'aurait pas pu voir le jour ! Pour tous renseignements complémentaires, veuillez contacter l'OT de Rieupeyroux au 05 65 65 60 00.

**Rieupeyroux : Visite de l'église Saint Martial, la cathédrale du Ségala.**

Début des festivités à 14h30, devant le parvis de l'Église Saint-Martial de Rieupeyroux (Rivo Petroso - Ruisseau Pierreux) Capitale du Haut Ségala, classée monument historique le 30 mai 1923. Elle fut rebâtie au XIIIe siècle et fortifiée durant la guerre de Cent ans.

L'Hôtesse de l'office de tourisme Aveyron-Ségala-Viaur, Mme Julie Martinez vous fera découvrir (photo) les antres de cet édifice médiéval et ses 60 marches qui vous feront grimper à plus de 20 mètres de haut jusqu'au clocher par un escalier à vis du XIIIe siècle. L'église possède une couronne de machicoulis du XI-Vème siècle encore visible avec des archères de la même époque. De là-haut vous pourrez

imaginer la posture des habitants face aux assaillants, faisant la ronde pour les arroser de projectiles divers : pierres, chaux vive... Par la suite, vous découvrirez le vieux bourg, la fontaine Gallo-Romaine du Griffoul du XIVe siècle, la place du Gîtat et ses arcades, les maisons anciennes à colombages...



L'église St Jean Baptiste à La Bastide l'Évêque.

Pour tous renseignements complémentaires, veuillez contacter l'Office de Tourisme de Rieupeyroux au 05 65 65 60 00.

**La Bastide-L'Évêque : deux lieux chargés d'histoire.**

La Bastide est fondée en 1280 par l'Évêque de Rodez (Raymond de Calmont) pour concurrencer sa voisine Villefranche et construite sur un plateau du Ségala qui domine les gorges du Lézert. À l'architecture traditionnelle et massive des maisons de pierre répond celle de l'église Saint Jean-Baptiste, construite aux XIVe et XVe siècles, dont le clocher porche domine la place.

**La visite de l'église Saint Jean-Baptiste est libre dimanche de 15h à 18h.**

L'église possède un chœur gothique flamboyant avec nef plafonnée et abrite deux retables anciens.

Les deux chapelles latérales, celle de la Sainte Vierge et celle de Saint Dalmas (Evêque de Rodez) existaient au milieu du XVIIe siècle. Les deux fenêtres de part et d'autre de l'autel furent ouvertes à la fin du XIXe siècle, sur le modèle de la fenêtre flamboyante.

**Au Martinet de la Ramonde, une démonstration de battage de cuivre vous sera proposée de 15h à 18h pour 1€.**

Mus par la force de l'eau, les martinets servaient à battre le cuivre et à mettre en forme des chaudrons qui étaient commercialisés à Villefranche dès le XI-Vème siècle. Le martinet de la Ramonde a été restauré par des bénévoles qui vous le feront découvrir avec passion.

Pour tous renseignements contacter le Syndicat d'Initiative au 05 65 29 93 01.

Bonne journée du patrimoine en Ségala.

## Oreilles en balade enregistre



Silence, on enregistre./Photo DDM.

A l'initiative de la municipalité de la nouvelle commune du Bas Ségala et du centre culturel Aveyron Ségala Viaur, le projet Oreilles en balade va être déployé sur [Vabre-Tizac](#), Saint-Salvadou et La Bastide-l'Évêque. Le dispositif est un parcours sonore avec 12 points d'écoute sur le Bas Ségala, deux parcours, un adulte et un pour enfants. Les élèves des écoles du Bourg et de Solville vont travailler toute la prochaine année scolaire sur le parcours enfant.

Le top départ des enregistrements a été donné à Vabre-Tizac, mercredi 3 août. Rendez-vous avait été donné autour du lavoir avec les «dames» du village qui se sont remémoré tous les souvenirs de ce lieu autrefois bien fréquenté. Les enregistrements se sont poursuivis l'après-midi avec des Tizacois autour du four à pain rénové de Tizac.

La Dépêche du Midi

■ LA BONNE PRATIQUE D'APRILES

# CUEILLIR DES SOUVENIRS POUR PRODUIRE DU SENS

Les habitants de tous âges de la petite commune de Prévinquières en Aveyron ont élaboré ensemble un parcours sonore pour faire découvrir le patrimoine et l'histoire de leur village. Lancée en 2014, cette aventure a été l'occasion de renouer avec une convivialité villageoise et de dynamiser le territoire.

PAR ANNA BERTRAND

**"P**our nous gosses, quand on cerclait les roues, c'était le spectacle du jour". Un ancien du village replonge dans ses souvenirs pour décrire la forge de Prévinquières à l'époque où elle était encore utilisée pour ferrer les vaches et fabriquer roues et outils. Tout s'est arrêté il y a cinquante ans, lorsque le forgeron du village est tombé malade et n'est plus revenu. Mais aujourd'hui, il suffit d'épousseter la vitre du bâtiment pour découvrir les outils abandonnés là, à peine gâtés par la rouille.

## OREILLES EN BALADE

Pour ne pas passer à côté des surprises que réserve ce village de caractère, les visiteurs peuvent désormais emprunter un casque au café du bourg ou utiliser leur smartphone pour se laisser guider par les habitants. Huit bornes ont été installées pour matérialiser le parcours d'Oreilles en balade : forge, moulin, ancienne école et maquis entre autres, revivent grâce à la mémoire des anciens. Sur chaque borne, on peut écouter un enregistrement de quelques minutes, juste le temps d'arriver au prochain point d'intérêt.

Ce projet est né de la volonté de Sophie Pillods, qui a fait sienne cette phrase d'Amadou Hampâté Bâ : "Un vieillard qui meurt, c'est une bibliothèque qui brûle". Cette ancienne productrice de radio, documentariste à *France Culture* pendant 18 ans, dirige aujourd'hui le centre culturel "Aveyron Ségala Viaur". Elle y a développé un secteur audio, qui a débouché en 2014 sur la création d'Oreilles

en Balade. C'est en travaillant sur la Première Guerre mondiale que Sophie Pillods a constaté l'absence de transmission au sein des familles : aucune personne de moins de cinquante ans n'avait entendu de récit de la Grande Guerre. Elle a donc décidé de s'engager auprès des habitants de la région afin de préserver cette mémoire.

## DU LIEN ENTRE LES GÉNÉRATIONS

Mais c'est aussi et surtout une occasion de créer du lien au sein de cette commune d'à peine 300 habitants, répartie en 33 hameaux et un bourg principal. Une réunion publique a été organisée à Prévinquières pour lancer l'initiative, et les jeunes retraités nouvellement installés dans la région ont afflué. Les villageois ont été invités à désigner des lieux du village et de ses environs qu'ils aimeraient faire visiter à un ami, ainsi que des anecdotes historiques qu'ils voudraient partager sur la région. Ils ont ainsi décidé ensemble des sites à mettre en valeur, puis des personnes à interroger. Comme ces anciens qui racontent la vie dans les maquis et interprètent au micro le chant des partisans. Sophie Pillods et deux professionnels du montage et de la prise de son ont ensuite réalisé les enregistrements. Un parcours pour les enfants a également été créé, par les élèves de la classe unique de Prévinquières. Ils ont sollicité les souvenirs d'enfance des adultes de leur entourage, telles l'actuelle cuisinière et l'aide maternelle de leur école, qui avaient fréquenté l'école de filles. "C'est génial" s'émerveille une élève, "Aujourd'hui je sais



Par le son, les enfants découvrent la richesse du lien avec les personnes âgées

© Centre culturel Aveyron Ségala Viaur

que ma grand-mère a des choses à me raconter, et que je peux lui poser des questions". Tandis que les enfants découvrent la richesse du lien avec les personnes âgées, les anciens et très anciens, eux, se laissent surprendre par l'intérêt porté à leur vécu et à leurs souvenirs. Et ceux qui, par peur de se mettre en avant, parce qu'ils croient leurs souvenirs et leurs discours "dépassés", "démodés", ou tout simplement par timidité face au micro, n'osent pas prendre la parole, se confient plus facilement aux enfants. "Les personnes sont d'abord réticentes, puis elles commencent à se remémorer des histoires, des anecdotes, et sont heureuses de réaliser qu'elles en savent finalement beaucoup. Certains en ont même profité pour ressortir leurs clichés d'époque" raconte Chantal Desmarest, élue du Bas-Ségala qui se lance cette année dans la création d'un parcours Oreilles en balade pour sa commune. Et c'est en interrogeant les anciens de Saint-Salvadou que l'élue, installée dans la région depuis 23 ans, a découvert l'existence d'une vieille croyance populaire ayant donné son nom à la Fontaine aux fées, un lieu-dit du village.

### UN TERRITOIRE DYNAMISÉ

L'initiative a permis de créer une dynamique positive au sein du village de Prévinières : les

habitants ont réalisé la valeur de leur patrimoine, oral et bâti ; des rencontres ont eu lieu grâce à la démarche participative. La municipalité a depuis décidé, non seulement de rénover certains bâtiments, mais aussi d'organiser une journée annuelle du patrimoine dans la commune. Et c'est une aubaine pour les commerçants de ces petits villages qui voient passer plus de visiteurs. Comme le restaurateur du bourg de Prévinières, dont le café a été choisi comme point de retrait des casques pour les visiteurs : "Cela me ramène de la clientèle sur le bar, mais aussi sur le restaurant. Dernièrement, une famille de Villefranche a réservé pour déjeuner avant de parcourir Oreilles en balade en famille". Aujourd'hui, le projet fait des émules. Huit communes se sont déjà lancées dans l'aventure, grâce au soutien de l'Etat, des collectivités territoriales, d'associations locales (comme celle des Bastides de Rouergue) et de mécènes, avec pour idée à terme de connecter les différents parcours. Bientôt une courte formation à la prise de son et aux bases du documentaire sonore sera proposée aux animateurs et aux enseignants participant au projet. En 2016, le Centre Culturel Aveyron Ségala Viaur s'est vu décerner le prix national AG2R dans la section "Bien vieillir". ■



## Le patrimoine, c'est mieux avec les « Oreilles... en balade »

Le dispositif « Oreilles en balade » né d'une idée de Sophie Pillods fait son chemin. Original et pertinent, il fait appel à la mémoire des habitants afin de restituer de manière sensible l'histoire et le patrimoine architectural ou immatériel d'une commune au travers d'un parcours sonore. **Le premier parcours pilote** a ainsi été réalisé avec beaucoup de succès à Prévinquières en 2014 et 2015, permettant aux habitants et aux élèves de l'école de questionner et de partager la mémoire des lieux. Le mercredi 5 avril tous les acteurs, partenaires du projet et maires des communes concernées, s'étaient rassemblés à l'Espace Alauzet à l'initiative de Sophie Pillods.

Une trentaine de personnes a ainsi pu débattre autour du projet « Oreilles en balade », qui entame là phase 2 pour pouvoir s'étendre dans plusieurs communes du Pays d'art et d'histoire (10 au total dont Rieupeyrou, La Salvetat, Vabre-Tizac, St Salvadou, La Bastide l'Évêque...), et dans un certain nom-



Une trentaine de personnes étaient réunies pour le lancement de la 2<sup>e</sup> phase d'Oreilles en Balade.

bre de communes de l'ouest de l'Aveyron afin d'explorer l'histoire, le patrimoine urbain et architectural, les événements historiques et les savoir-faire locaux.

**Un projet transversal sur le patrimoine et le tourisme**, dont l'efficacité sur l'attractivité du territoire, mais aussi sur le lien social et intergénérationnel généré entre natifs et nouveaux habitants, n'est plus à prouver. Le parcours, semé de bornes, adoptant un design contemporain, qui matérialiseront des témoignages sonores accessibles

via un téléphone portable ou bien un casque audio, permettra d'enrichir l'offre culturelle et patrimoniale, de créer de la mobilité et d'explorer un territoire d'une grande richesse et d'une grande diversité. Lors de la présentation du projet, Sophie Pillods, cheville ouvrière principale de ce gros travail à réaliser, et Paul Philippon trésorier du centre culturel, ont expliqué en détail et donné des informations exhaustives sur ce gros projet qui sera terminé et inauguré conjointement dans les dix communes à l'horizon

RIEUPEYROUX

# Oreilles en balade pour découvrir le patrimoine

■ Le dispositif, mis en place par le centre culturel Aveyron Ségala Viaur, permettra aux curieux de s'imprégner totalement de la vie des habitants.

C'est une marque déposée auprès de l'Institut national de la propriété industrielle pour éviter toute confusion avec des dispositifs touristiques audio déjà existants. Ici, pas de conférencier, pas plus que des spécialistes ; ce sont les habitants des lieux qui « guident » les curieux, mêlant donc témoignages et création sonore.

Avec Oreilles en balade, le centre culturel Aveyron Ségala Viaur a voulu se singulariser des autres modes touristiques tout en donnant la parole à ceux qui connaissent le mieux les coins et les histoires de leurs villages. Le



Ce sont les habitants eux-mêmes que les touristes entendent dans les écouteurs.

concept est simple : un audio-guide, des bornes matérialisant

les six points d'écoute et un temps de visite d'un peu plus d'une heure, à la fois pour les adultes et les enfants mais avec des textes différents.

L'idée a été lancée en 2015 ; l'objectif est de pouvoir se balader dans tous les villages concernés\* le 1<sup>er</sup> juillet 2018. « *Prévinquières a servi de village test, explique Sophie Pillods du centre culturel. Ce travail permet, à la fois, de collecter le patrimoine oral et de valoriser le patrimoine bâti. Les habitants sont impliqués dès le départ dans la réalisation d'Oreilles en balade. Celle des enfants est réalisée par les élèves des écoles du territoire. C'est une façon d'accroître les liens intergénérationnels puisque les anciens se rendent dans les classes. Et les écoliers ne manquent*

pas l'occasion de leur poser beaucoup de questions. »

Suivant les villages, les parcours ont des thématiques bien précises : bastide, eau, anciens métiers, croix, agriculture, moulins... Les documents sonores sont réalisés par Sophie Pillods, Cécile Debove, diplômée d'un master de documentaire de création, et l'ingénieur du son Michel Creis.

PAULO DOS SANTOS

\*Rieupeyroux, Le Bas Ségala (La Bastide-l'Évêque, Vabre-Tizac, Saint-Salvadou), La Salvetat-Peyralès, Sauveterre-de-Rouergue (Jouels), Prévinquières, Sainte-Croix (Marin et Cénac), Sanvensa, Montsalès, Salles-Courbatès et Peyrusse-le-Roc.

## Trois réunions publiques en juin

Après Sanvensa, en mai, où elle a reçu « un très bon accueil », Sophie Pillods poursuit sa tournée des villages puisque l'objectif d'Oreilles en balade est de toucher un maximum de communes, et ce bien au-delà du territoire du Ségala. Ces réunions publiques lui permettent de choisir, avec les habitants, les points d'écoute et les personnes à interroger. Chaque citoyen est invité à donner six lieux du village qu'il lui semble important de traiter ainsi que les noms de villageois susceptibles d'apporter un plus en terme de connaissances ou de vécu.

### Les dates

Montsalès : le 16 juin, à 20 h 30, à la salle des fêtes.

Salles-Courbatès : le 23 juin, à 18 h 30, à la mairie.

Peyrusse-le-Roc : le 23 juin, à 21 heures, espace culturel del Talhuc.



La culture, la préservation et la mise en valeur du patrimoine sont des enjeux importants pour les communes. En Aveyron, des communes ont décidé de mêler parcours touristique et mémoire du village à travers une action intergénérationnelle. Une initiative plus simple qu'il n'y paraît.

## **Un parcours sonore commenté par les anciens du village**

Le petit village de Prévinières en Aveyron propose un parcours touristique qui met en avant l'histoire du village. Appelé « Oreilles en balade », ce parcours sonore se compose de huit bornes disposés devant les lieux qui font partie de l'histoire de la petite commune de 303 habitants. Ainsi, les touristes peuvent découvrir [l'église, le Tinal, le portail haut, la forge, l'élevage, le maquis, le moulin haut et l'école](#) de Prévinières. A l'aide d'un audio-guide ou directement depuis son smartphone via une appli, le promeneur pourra profiter des commentaires de quelques minutes pour chacun de ces endroits emblématiques. La durée de chaque document sonore est pensé pour correspondre au temps de marche nécessaire pour rejoindre le point suivant.

Toute la particularité de la démarche réside dans la qualité des conteurs : ce sont en effet les anciens du village qui racontent les grands moments, comme les petites anecdotes, de l'histoire de leurs vies, qui s'entremêlent avec celle de leur village. Il existe aussi une version « enfant » pour chaque enregistrement et qui, comme son nom l'indique, remplace le narrateur adulte par un enfant de l'école primaire du village.

L'idée vient de Sophie Pillods, ancienne productrice de radio, qui a fait sienne l'adage Amadoi Hampâté Bâ : « *Un vieillard qui meurt, c'est une bibliothèque qui brûle* », comme le rapporte [l'article de l'Agence des pratiques et initiatives locales \(Apriles\) sur le sujet](#). Elle a pris conscience du peu de transmission de la mémoire au sein des familles, notamment par rapport aux grands moments historiques de la France, comme la Première Guerre mondiale. Elle décide donc en 2014 de se lancer dans ce travail de recueil de souvenir et d'anecdote.

## Un travail collectif et intergénérationnel

C'est peut-être une initiative individuelle à l'origine, mais sa réalisation fait intervenir la collectivité dans son ensemble. Après une première réunion sur le projet, ce sont les villageois qui ont décidé des sites à mettre en valeur, ainsi que les personnes à interroger.

Pour parfaire la démarche sociale de l'initiative et notamment son aspect intergénérationnel, un travail de recueil a été confié, en parallèle, aux enfants de la commune. Cet exercice organisé par l'école a duré un an. Les enfants ont sollicité les souvenirs d'enfance des adultes de leur entourage. Ils ont rencontré les anciens du village et appris leur importance et la richesse de leur savoir. Et l'interview réalisé par les enfants s'est révélé efficace pour instaurer un climat de confiance, plus propice aux confidences.

Ce projet présente de nombreux avantages pour les enfants : c'est un excellent moyen d'introduire la question du patrimoine et de sa valeur. Et cela exerce les enfants à des tâches multiples et importantes : ils travaillent ainsi leur expression orale, leur capacité d'écoute, ils s'initient au travail d'histoire, à celui de l'interview et ont droit à une initiation au montage. Et ce travail a permis de solliciter tous les acteurs qui ont dû les encadrer : les enseignants, les animateurs du périscolaires mais aussi leur famille.

Pour les personnes âgées, l'effet est aussi très bénéfique. Tout le projet valorise les anciens du village qui ont tendance aujourd'hui à être délaissés. Elle prouve à chacun que tout le monde a des histoires à raconter et que l'histoire de leur commune s'écrit grâce à leur témoignage.

## Une idée qui valorise le patrimoine et renforce le lien social

Si le travail pour aboutir à ce parcours sonore touristique s'est révélé en lui-même enrichissant pour les différents acteurs du village, son résultat final s'est lui aussi montré bénéfique. Le maire voulait mieux positionner son village dans l'offre touristique déjà très riche de cette région, et c'est une réussite. Le parcours est devenu un incontournable du label « [Pays d'art et d'histoire des Bastide de Rouerge](#) ». Le nombre de visiteurs et de touristes a augmenté et « Oreilles en balade » a conduit la mairie à rénover certains bâtiments.

Autre preuve de sa réussite, huit autres communes des environs se sont lancés dans ce projet. L'objectif, à terme, est d'unifier l'ensemble de ces parcours.

Grâce à ce travail, l'histoire du village est préservé : les témoignages de la Grande Guerre mais surtout de la Résistance, à travers le document sonore, « le maquis » seront conservés et diffusés. Le recueil d'anecdote a même permis de retrouver une ancienne croyance populaire autour d'une fontaine à fée.

Et c'est l'ambiance du village qui s'en est retrouvé bonifié : « *Le projet a apporté de la convivialité dans le village. Cela m'a permis, à moi qui ne suis pas originaire d'ici, de compléter mon intégration. Les habitants étaient contents de voir que je cherchais à mettre le village et eux-mêmes en valeur. Certains n'étaient pas conscients de la valeur de leur mémoire, de leur capacité à transmettre la culture locale* » rapporte une élue de la commune du Bas-Ségala en Aveyron à Apriles.

Un autre témoignage sur le site met en avant le lien intergénérationnel qui s'est noué grâce au projet : *«C'est génial, aujourd'hui je sais que ma grand-mère a des choses à me raconter, et que je peux lui poser des questions»* s'enthousiasme une enfant qui a participé aux « Oreilles en balade ».

## Une initiative applicable partout ?

Comme nous l'avons vu plus haut, des communes alentour ont décidé de réaliser leur propre parcours sonore. Il faut dire que l'initiative a de quoi plaire. Et ses possibilités d'application ne se limitent pas à l'Aveyron. L'exercice peut être réalisé par chaque commune. Pour les élus qui aimeraient se lancer dans un projet similaire, [Apriles](#) peut vous accompagner. Leur fiche de présentation reprend les principes du guide réalisé par les huit communes de l'Aveyron et rappelle les étapes à suivre :

- Validation du projet en Conseil Municipal
- Réunion publique : organisée afin d'inviter les habitants à désigner six lieux de leur village qu'ils souhaiteraient mettre en valeur, ainsi que des personnes à interroger.
- Constitution du comité de pilotage : pour valider les choix de la réunion publique et les réalisations finales. »

Apriles rappelle que de nombreux partenaires sont prêts à accompagner les communes dans ce projet. Pour le cas de l'Aveyron, le coût final pour les villages a été de 3000 euros, correspondant à l'achat des bornes d'écoutes, des audio-guides et des casques. Un faible coût pour des résultats impressionnants.

Edouard Hespel

## «Oreilles en balade» à l'école

### Éducation



Les enfants travaillent avec les aînés./ Photo DDM

Cette année, les élèves de l'école de [Galgan](#) travaillent sur un projet, « Oreilles en balade », proposé par Sophie Pilhot. Les élèves ont fait des recherches sur différents lieux de Peyrusse-le-Roc, notamment le clocher de l'église et la chapelle. Ils ont aussi interviewé des personnes âgées des villages de Galgan et de Peyrusse, sur leur mode de vie, les métiers... de leur époque.

Ensuite, les élèves se sont rendus au foyer-logements de Galgan pour poser tout une série de questions aux anciens, qui étaient ravis de raconter leur façon de vivre autrefois. L'école a aussi accueilli Bernard Delmoly et sa conjointe, les sonneurs de cloches de Peyrusse-le-Roc.

[Accédez à 100% des articles locaux à partir d'1€/mois](#)

Les élèves ont appris beaucoup de choses sur le clocher et ils ont prévu d'aller le visiter pour entendre les différents sons de cloches.

Ces témoignages sont enregistrés et destinés à être écoutés par les nombreux touristes. L'école tient à remercier les personnes âgées interrogées ainsi que M. et Mme Delmoly.

La Dépêche du Midi

## Carnet de campagne – France Inter – 29 NOVEMBRE 2017



<https://www.franceinter.fr/emissions/carnets-de-campagne/carnets-de-campagne-29-novembre-2017>

Nouvelle journée aveyronnaise pour les Carnets, installés pour quelques semaines en Occitanie.

L'Aveyron, terre natale d'un cinéaste documentariste, auteur d'un diptyque tourné avec les habitants de son village de Goutrens, en 1947 pour *Farrebique*, le premier volet, et *Biquefarre*, le second volet, 28 ans plus tard : Georges Rouquier. Ce travail de documentaire fiction, qui a inspiré les plus grands cinéastes américains, fait l'objet d'un musée à Goutrens : [l'Espace Georges Rouquier](#), qui consacre une majeure partie de ses installations à l'œuvre de l'enfant du pays, et une autre partie à des expositions temporaires dédiées aux liens entre cinéma et ruralité.

C'est aussi dans l'Aveyron, dans le village de Caplongue, qu'est né un réseau de relocalisation de la production paysanne et de la consommation : les [Loco-motivés](#) sont des habitants, des associations, des points relais, des agriculteurs - bios ou pas, des professionnels du circuit court et des chefs d'entreprises de SARL SCOP.

Les invitées du jour : **Sophie Pillods** pour le projet "[Oreilles en Balade](#)", soit une nouvelle offre touristique du [territoire du Ségala](#) par des parcours sonores réalisés avec les habitants. Et **Mathilde Scheuer**, [animatrice](#) de l'association [Pour la santé de la Terre et du Vivant](#) à Bozoul.



## Contact

CENTRE CULTUREL AVEYRON SEGALA VIAUR

2 ROUTE DU Foirail – 12240 RIEUPEYROUX

Tél : 05 65 29 86 79 - [www.centreculturelaveyron.fr](http://www.centreculturelaveyron.fr)

Responsable du projet : Sophie Pillods

Tél : 06 86 06 51 47

Mail : [sophie.pillods@centreculturelaveyron.fr](mailto:sophie.pillods@centreculturelaveyron.fr)

## NOS PARTENAIRES

